

Harmonikas VON STRASSER

ERNST STRASSER
Steirische Harmonika - Erzeugung
8054 Graz/Seiersberg, Haushamerstraße 8
Tel. 0043 / 316 / 285 286
Fax 0043 / 316 / 285 286-5
e-mail: harm.strasser@aon.at
Internet: www.harmonika.com



Überreicht durch:

STRASSER Harmonikas

MODELL

Classic

"die Preiswerte"

3-reihig / 2 chörig

33 Diskanttasten

11 Basstasten (5 Bässe, 1 Zusatzbass, 5 Begleitungen)

Wechselbass auch in 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)

Optimale Leichtbauweise

Größe: 30 x 19,5 cm



Preiswertes Modell in bewährter Strasser Qualität.

Erhältlich:

in 3-reihig / 2 chörig und 4-reihig / 2 chörig

Ausstattung:

Patentierte SKL Diskantmechanik, samtgepolsterte Riemen, Handriemenversteller, Balgschoner, Wechselbass für 1. Reihe, Plüschkoffer



4-reihig / 2 chörig

46 Diskanttasten

15 Basstasten (7 Bässe,

1 Zusatzbass, 7 Begleitungen)

Wechselbass auch in der 1. Bassreihe
gegen Aufpreis möglich (X-Bass)

Optimale Leichtbauweise

Größe: 36 x 20 cm

**Wichtige Detailinformationen für
den Harmonikafreund ab Seite 22!*



MODELL

Professional

"die Traditionelle"



4-reihig / 3 chörig

46 Diskanttasten
15 Basstasten (7 Bässe, 1 Zusatzbass, 7 Begleitungen)
Wechselbass auch in 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 36 x 20 cm bzw. 38 x 20 cm

Die original "Steirische"

Feinste Ausführung beschlagen mit gravierten Beschlägen.

Erbältlich:

in 3-reihig / 3 chörig und 4-reihig / 3 chörig; in Nußholz oder Ahorn

Ausstattung:

Patentierte SKL-Diskantmechanik, samtgepolsterte Riemen, Handriemenversteller, Balgschoner, Wechselbass für 1. Reihe, Plüschkoffer

3-reihig / 3 chörig

33 Diskanttasten
11 Basstasten (5 Bässe, 1 Zusatzbass, 5 Begleitungen)
Wechselbass auch in 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 34 x 19,5 cm



4-reihig / 3 chörig in Ahorn Ausführung (Aufpreis)

46 Diskanttasten
15 Basstasten (7 Bässe, 1 Zusatzbass, 7 Begleitungen)
Wechselbass auch in 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 36 x 20 cm bzw. 38 x 20 cm

***Wichtige Detailinformationen für den Harmonikafreund ab Seite 22!**

MODELL

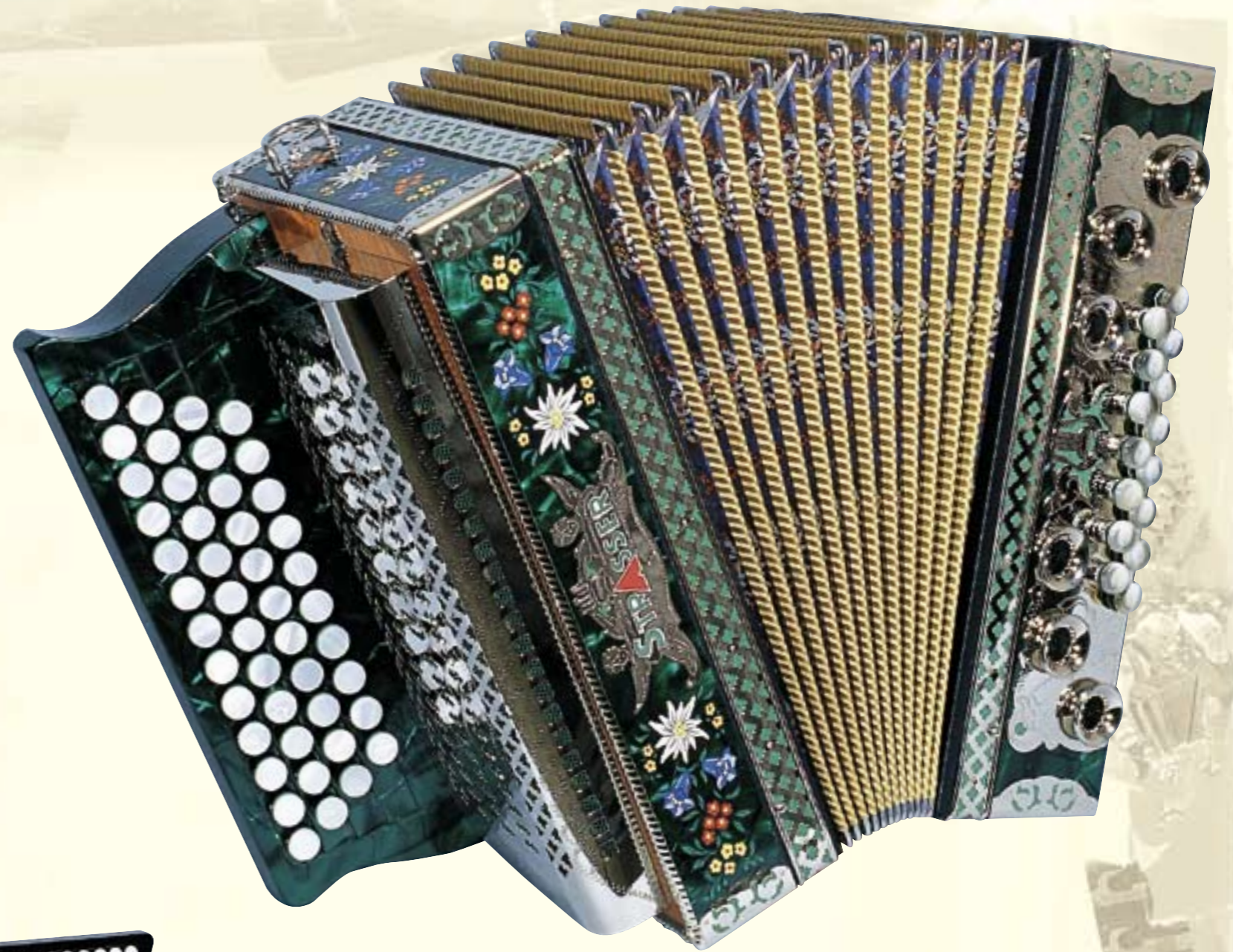
Professional "Alpenblumen"

Erbältlich:

in 3-reihig / 3 chörig und 4-reihig / 3 chörig in den Farben rot, grün, schwarz, weiß

Ausstattung:

Patentierter SKL-Diskantmechanik, samtgepolsterte Riemen, Handriemenversteller, Balgschoner, Wechselbass für 1. Reihe, Plüschkoffer



3-reihig / 3 chörig

33 Diskanttasten
11 Basstasten (5 Bässe, 1 Zusatzbass, 5 Begleitungen)
Wechselbass auch in der 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 34 x 19,5 cm



4-reihig / 3 chörig

46 Diskanttasten
15 Basstasten
(7 Bässe, 1 Zusatzbass, 7 Begleitungen)
Wechselbass auch in der 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 36 x 20 cm
bzw. 38 x 20 cm



*Wichtige Detailinformationen für den Harmonikafreund ab Seite 22!

MODELL

Solist

"die Besondere"

Erhältlich:

in 3-reihig / 3 chörig und 4-reihig / 3 chörig in Nussholz oder Ahorn

Ausstattung:

Patentierte SKL-Diskantmechanik, samtgepolsterte Riemen,
Handriemenversteller, Balgschoner, Wechselbass für 1. Reihe, Plüschkoffer

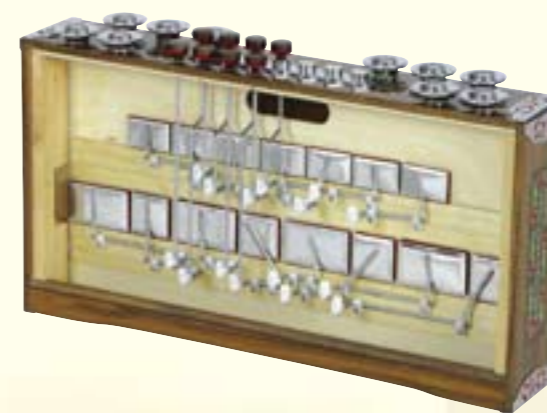
4-reihig / 3 chörig

46 Diskanttasten
15 Basstasten (7 Bässe, 1 Zusatzbass,
7 Begleitungen)
Wechselbass auch in der 1. Bassreihe
gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 38 x 20 cm



3-reihig / 3 chörig

33 Diskanttasten
11 Basstasten (5 Bässe, 1 Zusatz-
bass, 5 Begleitungen)
Wechselbass auch in der
1. Bassreihe gegen Aufpreis
möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 34 x 19,5 cm



Spielfrei gelagerte
Bassmechanik bei allen
Modellen



***Wichtige Detailinformationen für
den Harmonikafreund ab Seite 22!**

MODELL

"de luxe"

"die Luxuriöse"

Das "Klangwunder" unter den steirischen Harmonikas, weich und lieblich im Klang, exzellente Ansprache dank der Konzertstimmen "Durall a mano" (Hartaluminium).

Erhältlich:

3-reihig / 3 chörig, 4-reihig / 3 chörig und 5-reihig / 3 chörig

in Mahagoni und Ahorn erhältlich und mit verchromten oder vergoldeten Beschlägen

Ausstattung:

Patentierte SKL-Diskantmechanik, samtgepolsterte Riemen extra breit, Schulterverbinder,

Handriemenversteller, Balgschoner, Wechselbass für 1. Reihe, handgemachte Stimmen,

Plüschkoffer



**4-reihig
3 chörig**

46 Diskanttasten

15 Basstasten (7 Bässe, 1 Zusatzbass, 7 Begleitungen)

Wechselbass auch in der 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)

Optimale Leichtbauweise

Größe: 38,5 x 20 cm



vergoldet (Aufpreis)

5-reihig / 3 chörig

58 Diskanttasten

19 Basstasten

(9 Bässe, 1 Zusatzbass,

9 Begleitungen)

Wechselbass auch in

der 1. Bassreihe gegen

Aufpreis möglich (X-Bass)

Optimale Leichtbauweise

Größe: 40 x 23 cm

Basldrücker auf 21 cm nach

innen versetzt



3-reihig

3 chörig

33 Diskanttasten

11 Basstasten

(5 Bässe, 1 Zusatzbass,

5 Begleitungen)

Wechselbass auch in der

1. Bassreihe gegen Auf-

preis möglich (X-Bass)

Optimale Leichtbauweise

Größe: 37 x 19,5 cm



***Wichtige Detailinformationen für den Harmonikafreund ab Seite 22!**

MODELL

"de luxe E"

"die Elegante"

"die Elegante" aus der Serie De Luxe, einzigartig im Klang, unschlagbar in der inzwischen tausendfach bewährten, super leichtgängigen und verschleißfreien Strasser (SKL) Mechanik, optimal in der Ausgewogenheit, souverän in Aussehen und Verarbeitung.

Erhältlich:

Design Variante 1: Schwarz furniert mit Einlegearbeit in vogelaugenahorn rot, Balg wahlweise mit oder ohne Doppelstern in rot

Design Variante 2: Ahorn furniert mit Einlegearbeit in vogelaugenahorn blau, Balg wahlweise in blau mit Doppelstern in silber oder Balg in weiss mit Doppelstern in blau

Design Variante 3: Ahorn furniert mit Einlegearbeit in vogelaugenahorn grün, Balg wahlweise in grün mit Doppelstern in silber oder Balg in weiss mit Doppelstern in grün

Ausstattung: Patentierte SKL-Diskantmechanik, samtgepolsterte Riemen extra breit, Schulterverbindung, Handriemenversteller, Balgschoner, Wechselbass

für 1. Reihe, handgemachte Stimmen, Plüschkoffer

3-reihig / 3 chörig

(ohne Abbildung)
33 Diskanttasten
11 Basstasten (5 Bässe,
1 Zusatzbass, 5 Begleitungen)
Wechselbass auch in der 1. Bassreihe gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 37 x 19,5 cm



4-reihig / 3 chörig

46 Diskanttasten
15 Basstasten
(7 Bässe, 1 Zusatzbass,
7 Begleitungen)
Wechselbass auch in
1. Bassreihe gegen Aufpreis
möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 38,5 x 20 cm

5-reihig / 3 chörig

58 Diskanttasten
19 Basstasten (9 Bässe,
1 Zusatzbass, 9 Begleitungen)
Wechselbass auch in 1. Bassreihe
gegen Aufpreis möglich (X-Bass)
Optimale Leichtbauweise
Größe: 40 x 23 cm
Bassdrücker auf 21 cm nach
innen versetzt



***Wichtige Detailinformationen für den Harmonikafreund ab Seite 22!**

MODELL
REIHE

CREATIV



*Wichtige Detail-
informationen für den
Harmonikafreund ab
Seite 22!

Die Strasser CREATIV, unser exclusives Sondermodell für den Harmonikafan mit dem Blick für das Besondere.

Aus edlen und natürlichen Materialien wie Holz, Leder und Papier ist es uns mit dem anerkannten Künstler Mag. Ebner gemeinsam gelungen, diese wunderschönen Naturprodukte in einem traditionellen Instrument zu vereinigen. Wir gehen auf Ihre Wünsche und Anregungen beim Design des Balges und der Zusammenstellung des gesamten Instrumentes gerne ein, damit Ihr neues Instrument einzigartig ist.



MODELL
REIHE

STRASSER NATUR

Die Harmonikaserie Strasser Natur besticht durch erlesene Naturmaterialien, sie vereint Tradition und Handwerkskunst und so sagen wir heute mit Stolz: "Die Strasser Natur ist Volksmusik pur".

Erhältlich als: Massiv 1, Massiv 2, Natur 3, Natur 4

Jede Strasser Natur ist eine Einzelanfertigung und wird auf individuellen Kundenwunsch gefertigt

...fordern Sie den speziellen Naturprospekt an!



*Strasser Natur Massiv 1:
"Die Handg'schnitzte"*



*Strasser Natur Massiv 2:
"Die G'fräste"*

*Strasser Natur 3:
"Die Altsilberbeschlag'ne"*

*Strasser Natur 4:
"Die Eing'legte"*



***Wichtige Detail-
informationen für den Harmonikafreund ab Seite 22!**

Das Strasser Patent

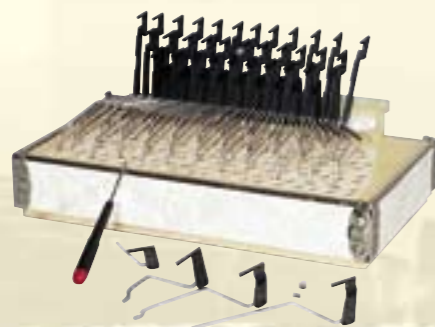
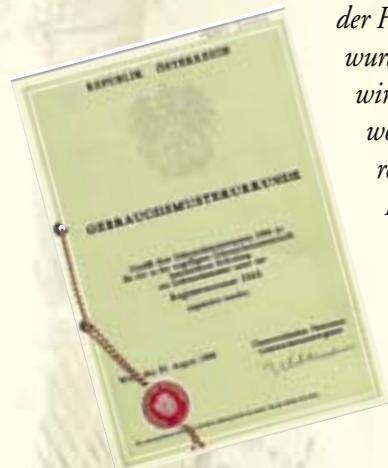


Nach jahrelangen Versuchen und Tests ist es uns gelungen, eine komplett neuentwickelte Diskantmechanik (Tastatur) auf den Markt zu bringen. Die "mustergeschützte" SKL Mechanik (Strasser Konus Lagerung) wird seit Jänner 1999 serienmäßig bei sämtlichen "Strasser Harmonikas" eingebaut. Die Vorteile der inzwischen tausendfach bewährten SKL (Strasser-) Mechanik gegenüber den herkömmlichen Alumechaniken sind

- verschleißfrei durch selbsteinspannende Konuslagerung
- weicherer Klang als herkömmliche ALU-Mechanik
- Höherer Auflagedruck beim Klappendeckel bei leichterem Tastendruck, dadurch höhere Kompressionsdichte des Instruments
- Montagemöglichkeit für MIDI bereits vorgesehen
- Verschraubung der Tastaturabdeckung äußerlich nicht sichtbar
- optisch zierlicher Eindruck des Instruments durch Verringerung der Höhe des Klappenstocks
- Eigenschwingung der Taste bei fester Spielweise durch glasfaserverstärkten Kunststoff wesentlich reduziert
- schnelleres Ansprechen der Töne

Die Alumechanik war eine der wenigen Teile, die von der Harmonikaerzeugung Strasser noch zugekauft wurden. Die neue mustergeschützte SKL Mechanik wird jetzt ausschließlich im eigenen Haus produziert, wodurch eine wesentlich bessere Qualitätskontrolle möglich ist. Dadurch wird die "Strasser Harmonika" noch einmaliger, als sie ohnehin schon ist.

Mit der Eigenproduktion der SKL Mechanik ist uns wieder ein großer Schritt in die Zukunft gelungen und wir hoffen, daß auch Sie damit recht viel Freude haben.



Lieferbare Tonarten:

3-Reiher:

g-c-f
gis-cis-fis
a-d-g
b-es-as
h-e-a
c-f-b
cis-fis-h

4-Reiher:

f-b-es-as
fis-h-e-a
g-c-f-b
gis-cis-fis-h
a-d-g-c
b-es-as-des
h-e-a-d
c-f-b-es

5-Reiher:

d-g-c-f-b
dis-gis-cis-fis-h (Aufpreis)
e-a-d-g-c
f-b-es-as-des
fis-h-e-a-d (Aufpreis)
g-c-f-b-es

↑ tiefer
↓ höher

Beschreibung der Sonderausstattungen: (Für alle Modelle möglich!)

Lufttaste: Serienmäßig werden alle Modelle mit einem Luftknopf in der Mitte geliefert. Auf Wunsch kann auch eine längliche Lufttaste (9 cm lang) für Daumenbetrieb eingebaut werden. **Gehäuse:** Größeres Gehäuse möglich. **Tasten:** Auf Wunsch können mehr Tasten und Bässe angefertigt werden. **Bässe:** In der zweiten Bassreihe werden serienmäßig Dur-Akkorde (Übergangsbässe) geliefert. Für alle Modelle sind jedoch auch Moll-Akkorde in der zweiten Bassreihe möglich (auf Wunsch). Wechselbass auch in der 1. Bassreihe möglich (X-Bass) **Furniere:** Sonderfurniere für alle Modelle auf Anfrage. **Intarsien:** Für die Einlegearbeiten stehen verschiedenste Muster gegen Aufpreis zur Auswahl. **Bälge:** Auf Wunsch des Kunden können Sonderbälge angefertigt werden.

		Classic	Professional	Solist	De Luxe
Balg	Grün mit Rosenpapier		✓		
	Rot mit Edelweißpapier	✓	*		
	Weinrot mit Rosenpapier			✓	
	Schwarz mit rotem Papier				✓
	Balgstern - nicht überklebt sondern eingeschnitten		●	●	✓
	Sonderbalg		●	●	●
Beschläge	Balgschoner	✓	✓	✓	✓
	Bassschild graviert		✓		✓
	Bassleiste	✓		mit Intarsie ✓	✓
	Aufwendig gravierte Beschläge Hartvergoldung	✓	✓	✓	●
Gehäuse	Lufttaste	*	*	*	*
	Abornfurnier		●	●	●
	Echtholzintarsien	✓	✓	✓	✓
Riemen	Samtgepolsterte Riemen	✓	✓	✓	extra breit ✓
	Schulterverbinder	●	●	●	✓
	Handriemenversteller	✓	✓	✓	✓
Bässe	Wechselbass für 1. Reihe	✓	✓	✓	✓
	Wechselbass in 1. Bassreihe (X-Bass)	●	●	●	●
	Mollbässe	●	●	●	●
Stimmenmaterial Durall / Tipo amano - handgemacht	Export - handgenietet	✓	✓	✓	✓
	SKL Mechanik - patentiert	✓	✓	✓	✓
Tastatur	Mehrtasten Diskant		●	●	●
	Plüschkoffer mit Abdecktuch	✓	✓	✓	✓

✓ in Serie

* auf Wunsch

● auf Wunsch gegen Aufpreis

Faszination "Midi"

Spielen Sie schon MIDI? Die neueste Technologie auf dem MIDI-Sektor begeistert Musiker und Publikum. Bestückt mit MIDI und Mikrofon stehen Ihnen der einzigartige Strasser-Harmonikaklang und die vollen Sounds des MIDI-Klangmodules zur Verfügung. Um Ihnen ein perfektes Service zu bieten, können Sie jederzeit das derzeit hochwertigste MIDI/Mikrofon-system bei uns vor Ort testen. Wie der Harmonikabau, ist auch der MIDI-Einbau ein Bereich für Spezialisten. Deshalb leiten wir Ihre Harmonika für den Einbau gerne an die Fachleute von LIMEX weiter.



Wissenswertes für Harmonikafreunde

Damit die Freude und Zufriedenheit nach dem Harmonikakauf Ihr Musizieren begleitet, gilt es, das richtige Instrument aus dem reichhaltigen Modellangebot der verschiedenen Anbieter zu finden. Um Ihnen bei der Suche nach "Ihrem" Instrument eine Hilfe zu bieten, wollen wir einige Verkaufsargumente der Mitbewerber neutral beleuchten sowie Ihnen die Strasser-Philosophie näher bringen:

Anzahl der Trompeten am Bassteil

Die Anzahl der Schalltrichter bestimmt nicht die Lautstärke der Bässe, sondern dient zum überwiegenden Teil nur der OPTIK DES INSTRUMENTES.

Anzahl der Balgfalten

Die Anzahl der Balgfalten ist nicht entscheidend für den LUFTVERBRAUCH, sondern bestimmt nur die maximale Ausziehlänge des Balges. Bei normaler Körpergröße sowie typischer Spielweise sind deshalb 13 - 15 Falten seit Jahrzehnten bewährt. Zu berücksichtigen ist auch, daß ein unnötig langer Balg auch das Gewicht Ihres Instruments erhöht.

Gewicht


Ein möglichst leichtes Instrument ist Wunsch beinahe jeden Harmonikaspielers und trotzdem soll das Instrument auch jahrelangen Einsatz "verkräften". Nur eine ausgefeilte, über Jahrzehnte ständig verbesserte Bauweise kann diese beiden Punkte verwirklichen. Unser besonderer Tip: glauben Sie nicht jeder Gewichtsangabe, sondern ÜBERPRÜFEN Sie das Gewicht der Instrumente IM SPIELFERTIGEN ZUSTAND selbst. Abweichungen der Gewichtsangaben in diversen Prospekten von mehr als 1 kg sind keine Seltenheit.

Holz (Material des Gehäuses)

Da die steirische Harmonika kein Resonanzinstrument wie z. B. die Gitarre oder Geige ist, ist das MATERIAL DES GEHÄUSES auch NICHT AUSSCHLAGGEBEND FÜR DEN KLANG des Instrumentes. Wir verwenden ein für uns eigens gefertigtes Mehrschichtenholz, das sich durch sein leichtes Gewicht, die hohe Stabilität und durch seine hohe Verzugfestigkeit seit mehr als 30 Jahren erstklassig bewährt hat. Es wird zwar mit Tonholz, Resonanzholz und vielen frei erfundenen Ausdrücken geworben, doch Testergebnisse von Universitäten und Resonanzforschungsinstituten bestätigen, daß der Klang einer Harmonika nicht vom Material des Gehäuses abhängt. Wir haben sehr viele Versuche mit verschiedensten Materialien durchgeführt (Metall, Kunststoff, diverse Massivhölzer und Sperrhölzer) und konnten daher auch selbst feststellen, daß das Material des Gehäuses keinen Einfluß auf den Klang des Instrumentes ausübt. Der Klang einer Harmonika wird daher ausschließlich von der Beschaffenheit der Stimmstöcke, vom Stimmenmaterial, von

der Art der Stimmung (starkes Tremolo bis hin zu ganz wenig Tremolo) und von der Diskantmechanik beeinflusst. Die Stärke vom Tremolo wird von den meisten Betrieben auf Wunsch des Kunden gestimmt. Ein starkes Tremolo geht in Richtung Musette, ein normales Tremolo eignet sich gut für die Volkstümliche Musik und ein dezentes Tremolo wird von echten Volksmusikern bevorzugt.

Forschung und Entwicklung

Auch in so traditionellen Bereichen, wie es der Harmonikabau ist, sind ständige Verbesserungen und Weiterentwicklungen sehr wichtig. Aus diesem Grund gibt es im Hause Strasser seit jeher einen eigenen Bereich, der sich mit der Weiterentwicklung der Instrumente beschäftigt. Unzählige Materialtests, fortlaufende akustische Versuche, mechanische Belastungsprüfungen sowie ständige Erweiterung der Designvarianten haben seit Jahrzehnten den Namen Strasser gefestigt. Um den letzten Trends im Bereich der volkstümlichen Musik Folge zu leisten, entspringt dieser Entwicklungsarbeit auch die Trendharmonika "STRASSER CREATIV", sowie zuletzt die Serie "NATUR", die speziell für die echte Volksmusik entwickelt wurde, oder die revolutionäre LEICHTSPIEL-MECHANIK  (PATENTIERTE STRASSER KONUS LAGERUNG). Diese Entwicklungen der letzten Zeit sichern uns und Ihnen als Harmonikaspieler die beste Strasser, die es je gab.

Stimmung

Auch bei der Stimmung setzt Strasser neue Maßstäbe. Mit enormem Forschungs- und Kostenaufwand ist es in Zusammenarbeit mit der Technischen Universität Graz gelungen, dem Stimmmeister einen elektronischen Assistenten zur Seite zu stellen, dessen Genauigkeit 30 mal höher ist (0,1 Cent Genauigkeit) als das geschulte menschliche Ohr. Damit ist es möglich, bei jedem Instrument eine konkurrenzlose Wiederholgenauigkeit jeder Stimmung (auch bei Sonderschwebungen) zu erzielen. Nach der Endfertigung durchläuft jede Strasser Harmonika eine strenge Qualitätsprüfung, wobei durch die Kombination von Mensch und Computer und der damit verbundenen Genauigkeit gesichert ist, dass auch anspruchsvollste Kunden mit der Strasser Harmonika absolut zufrieden sind.

Qualität, Wert und Preis

Von der ausgezeichneten VERARBEITUNG und den besten MATERIALIEN sowie der großen ERFAHRUNG im Harmonikabau hängt die QUALITÄT eines Instrumentes ab... und von dieser Qualität hängt auch der WERT einer Harmonika ab ... und nach diesem Wert orientiert sich auch unser PREIS, den wir in Ihrem Sinne fair kalkulieren. Da wir der Meinung sind, daß der Preis einem entsprechenden Wert entsprechen soll und nicht dem Verhandlungsgeschick eines Verkäufers oder Käufers, und es für Sie auch kein Kriterium sein darf, ob Sie die Harmonika im Norden, Süden, Osten oder Westen erstehen, bieten wir Ihnen die Sicherheit einer klaren Preisstruktur.

Es können daher von unseren Partnern keine Rabatte gewährt werden, dafür erhalten Sie jedoch die besten, hochqualitativen Harmonikas für mehr Spielvergnügen...

... und deshalb
Strasser-Qualität
mit Tradition